THÉÂTRE
Jacques Cœur
LATTES-PORT ARIANE

Saison 2015-16

Marie Gillain,
“La Vénus à la fourrure”
Molières 2015
de la meilleure comédienne et du meilleur spectacle

© Basile Dell

Mélodie théâtrale

L'Amour, une résistance,
le Théâtre, une matière.

Le Théâtre Jacques Cœur entraîne, non pas une révolution politique, mais une révolution intime.
Je veux qualifier la saison qui va nous réunir à nouveau, comme un stimulant contre la lassitude et le découragement.

Avec Stefan Zweig, Dostoïevski, Ives, Mérimée, Wilhem Reich, Houellebecq, Murnau, Tchekhov, Proust, Garcia Lorca, Molière, je me suis risquée à ce que Jacques Cœur se développe en scène d'émerveillement, dans une époque où le *révolutionnisme* théâtral fait parfois peser une culpabilité morale et politique.

Mes choix relèvent d'une image singulière du monde, celle de faire défiler devant vous des concepts où les sentiments règnent, intimement avec exigence.

Que chacun de vous découvre, face à cette scène de quelle matière il est fait et que la scène deviennent l'horizon de votre univers.

Je vous invite à faire l'expérience des modalités raisonnables de la sensualité, que vous soyez curieux, hardis, timorés, en mal d'amour, d'inspiration ou simplement de plaisir. Osez donc avec nous les histoires osées ! Vous n'aurez ni à en rougir, ni à en mourir, sinon de plaisirs.

Le programme de cette saison est une introduction à cette volonté partagée par le public à produire de l'étonnement, de la liberté, de la vérité qui se manifestent sans entrave ni malice, nous permettant ainsi de **garder en nous la mélodie théâtrale** …

Frédérique Muzzolini
Directrice du Théâtre Jacques Cœur

Cette année encore, le Théâtre Jacques Cœur, théâtre municipal, est fier de vous présenter ce 23 juin son programme 2015 / 2016.

Malgré les recettes communales en nettes diminutions et les économies nécessaires, la direction du Théâtre poursuit son projet de qualité en matière de spectacle vivant.

Il n'est pas besoin de provocation ni de scènes spectaculaires. Nous faisons toujours le choix de présenter des textes écrits par des auteurs renommés, classiques ou contemporains, qui nous interpellent.

A travers eux, la permanence des sentiments est évidente et nous porte à réfléchir sur notre condition d'Homme et sur notre relation aux autres. Le contact et les échanges avec les acteurs, nationaux ou régionaux, sont des éléments supplémentaires pour nous enraciner dans le réel de la réflexion et de la création artistique.

Public, nous ne vous oublions pas car vous partagez la même démarche intellectuelle et culturelle et représentation après représentation, vous nous témoignez toujours votre fidélité.

Nous sommes sûrs que vous apprécierez cette programmation 2015/2016.

Jacques Battivelli
Adjoint à la culture

sommaire

LETTRE A UNE INCONNUE ..... page 4
Stefan Zweig

HAMLET EN 30 MINUTES ..... page 6
William Shakespeare

RICHARD II ..... page 8
William Shakespeare

LA VENUS À LA FOURRURE ..... page 10
David Ives

CARMEN OPUS 1 # ..... page 12
D'après l'œuvre de Prosper Mérimée

CARMEN OPÉRA CLOWN ..... page 14
D'après l'œuvre de Georges Bizet

LILITH ..... page 16
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

LA FONCTION DE L'ORGASME ..... page 18
Wilhelm Reich

JE M'EFFORCERAI DE TE SUIVRE ..... page 20
Michel Houellebecq

SOIRÉE CINÉ THÉÂTRE ..... page 22
Friedrich Wilhelm - Murnau

SOIRÉE PATRICK CHESNAIS ..... page 24
Fiodor Dostoïevski / Christian Oster

LA CERISAIE ..... page 26
Anton Tchekhov

LES INTERMITTENCES DU CŒUR ..... page 28
Marcel Proust

D'ARTAGNAN HORS LA LOI ..... page 30
Alexandre Dumas

NOCES DE SANG ..... page 32
Federico Garcia Lorca

L'ÉCOLE DES FEMMES
Molière ..... page 34

Théâtre Jeune Public

CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE
Compagnie Méli Mélodie ..... page 36

A CAPELLA POUR LES MÔMES
Compagnie Les Grandes Gueules ..... page 36

SOULIERS ROUGES
Compagnie Les Nuits Claires et compagnie Angello ..... page 37

CAP'TAINE BAMBOU
Compagnie En Votre Compagnie ..... page 37

L'HEURE DES SAVEURS
Compagnie de l'Empreinte ..... page 37

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI ..... page 38

LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR C'EST VOUS ..... page 41

La commune de Lattes est signataire de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon entre les Collectivités Territoriales et l'Etat.

LETTRE À UNE INCONNUE

Un écrivain célèbre reçoit à son retour d'une excursion de trois jours dans la montagne la lettre d'une inconnue.

La nouvelle de Stefan Zweig, ici portée à deux voix, dépeint un amour mystère, obsessionnel, incarné par une comédienne radieuse, immense héritière d'une icône du cinéma, Romy Schneider. Sarah Biasini est douée d'une force tragique, fragile, mais aussi d'une grande puissance. Elle irradie en amoureuse exaltée aux côtés de Frédéric Andrau, remarquable en écrivain volage. Deux amants imaginaires dont la véritable rencontre n'a finalement jamais eu lieu puisque les deux ou trois nuits passées ensemble, l'ont été sans que l'écrivain reconnaisse qui elle était.

Cette lettre livre un portrait qui fait de l'attente le sens ultime de la vie d'une femme éperdue d'amour pour un inconnu. Ses paroles fébriles dévoilent les ravages de la passion qu'elle a portée pendant toute sa vie au destinataire de cette lettre.

© Pacôme Poirier

Stefan Zweig

Ecrivain, dramaturge, journaliste et biographe autrichien, fit partie de la fine fleur de l'intelligentsia juive viennoise, avant de quitter son pays natal en 1934 en raison de la montée du nazisme.

Lettre d'une inconnue est une nouvelle publiée dans un recueil avec *Amok ou le Fou de Malaisie* en 1922 et traduit pour la première fois en français en 1927. C'est le premier best-seller de Zweig avec plus de 70 000 exemplaires vendus en 8 ans.

Adapté au cinéma et à la télévision, le texte fut notamment mis en scène au théâtre par Jacques Weber et Philippe Honoré.

Tarif A - Durée 1h05

Mise en scène **Christophe Lidon**
Adaptation théâtrale **Michaël Stampe**

Avec **Sarah Biasini** et **Frédéric Andrau**

Lumière **Marie-Hélène Pinon**
Son **Michel Winogradoff**

Production Acte2
En accord avec RSC,
Les Graveurs d'Estampe

• VENDREDI 25 SEPTEMBRE • 20H30

© Pacôme Poirier

HAMLET EN 30 MINUTES

Shakespeare revisité

© Libre de droits

L'irrésistible envie d'accueillir à nouveau le spectacle fondateur de la Compagnie Bruitquicourt avec un Luc Miglietta au sommet de son art clownesque. Le comédien et metteur en scène évite toutes les analyses psychocritiques et soporifiques pour nous servir avec une dérision salutaire la quintessence d'un texte-monument du théâtre élisabéthain. Tout en préservant l'essence de la pièce, les quatre comédiens s'accordent à merveille pour réinventer le théâtre dans le théâtre et faire surgir de ce drame une comédie hilare et déjantée.

*"La postérité de **Hamlet** passe désormais par cette version accélérée de l'œuvre la plus longue du grand "Will". Rire ou ne pas rire : là n'est pas la question car ils ne nous en laissent pas le choix. Et c'est tant mieux !"*

Thierry Voisin - Télérama. fr

Imaginé et mis en scène par
Luc Miglietta
Dramaturge, traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier

Avec **Luc Miglietta,**
Estelle Sabatier,
Emmanuel Valeur,
Philippe Van Den Bergh

Costume **Sandra Alati**
Chanson du monologue existentiel
David Rigal

Compagnie Bruitquicourt

© Libre de droits

Tarif C - Durée 1h10 - A voir en famille dès 8 ans

RICHARD II

[Création 2015]

Après avoir mis en scène et joué *Un obus dans le cœur de Wajdi Mouawad* la saison dernière, Guillaume Séverac-Schmitz révèle ici sa vision de Richard II. La pièce, écrite en 1595, inaugure la tétralogie des pièces historiques avec *Henry IV* et *Henry V*. Shakespeare y reprend les thèmes de la trahison, de l'usurpation du pouvoir et de la subversion.
La pièce raconte l'abdication de ce roi dont le règne a duré 22 ans.

"Il est capital, au-delà du rapport purement intéressé ou aimant que l'on peut éprouver pour une pièce, d'y trouver la nécessité personnelle, de la révéler et de la rendre vivante sur une scène de théâtre.

Puissante, poétique et bouleversante, Richard II est une œuvre dans laquelle se trouve la clé de l'équilibre shakespearien entre épique et tragique. C'est l'histoire d'un roi qui chute et qui perd tout. Il passe d'une stature divine à celle d'un simple mortel. Ainsi, l'Homme sera au centre de cette création. La nouvelle traduction et l'adaptation ont été spécifiquement pensées pour ce projet, et donc pour les acteurs."

Guillaume Séverac-Schmitz

© Vincent Schmitz

William Shakespeare est considéré comme l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, réputé pour sa maîtrise des formes poétiques et littéraires, ainsi que pour sa capacité à représenter les aspects de la nature humaine. Traduites dans un grand nombre de langues, ses pièces sont jouées régulièrement partout dans le monde.

Tarif B - **Durée 2h15 sans entracte**
A partir de 14 ans

Conception **Guillaume Séverac-Schmitz / Collectif Eudaimonia**
Traduction, adaptation, dramaturge, assistant à la mise en scène **Clément Camar-Mercier**

Avec **Jean Alibert, François de Brauer, Olivia Corsini, Baptiste Dezerces, Pierre Stépahne Montagnier, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson**

Scénographie **Emmanuel Clolus**
Création lumière **Pascale Bongiovanni**
Création costume **Emmanuelle Thomas**
Son **Yann France**

Production déléguée **Collectif Eudaimonia**

Coproduction Le théâtre de l'Archipel Scène Nationale de Perpignan, Les Théâtres Aix-Marseille/Gymnase Bernadines, Le Théâtre Montansier de Versailles, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès.

Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture, DRAC Languedoc-Roussillon, du Conseil Général de l'Aude et du Conseil Régional Languedoc-Roussillon.

Avec le soutien de l'ARCAL-Compagnie Nationale d'art lyrique, du Théâtre-Scène Nationale de Narbonne, le théâtre Jacques Cœur de Lattes, La compagnie Sandrine Anglade. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Remerciements au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), à Sara Llorca, au théâtre du Sillon-Clermont l'Hérault et au Conservatoire de Vincennes.

© Vincent Schmitz

LA VÉNUS À LA FOURRURE

Molières du meilleur spectacle et de la meilleure comédienne 2015

Thomas Novachek, metteur en scène new yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure* tirée de Sacher-Masoch, roman érotique écrit en 1870. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Vanda Jordan, une ultime candidate à la dégaine plutôt vulgaire, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme sortie de nulle part, Thomas va être littéralement subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne.

L'envoûtante Vanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ?

Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas pour ses personnages se retournerait-il contre lui ?

Marie Gillain, 39 ans, remporte le trophée de la meilleure comédienne pour son rôle de séductrice dans *La Vénus à la fourrure*, une pièce portée au cinéma par **Roman Polanski** en 2013.

Nicolas Briançon
Acteur et metteur en scène, directeur artistique du Festival d'Anjou depuis 2004 où il succède à Francis Perrin et Jean-Claude Brialy.

© Fabienne Rappeneau

© Fabienne Rappeneau

Mise en scène **Jérémie Lippmann**
Assisté **d'Aurélie Bouix**
Adaptation **Anne-Élisabeth Blateau**
Avec **Marie Gillain, Nicolas Briançon**
Décors **Jacques Gabel** assisté de **Jeanne Frenkel**
Lumières **Joël Hourgeigt**
Costumes **Colombe Lauriot-Prévost**
Musique **Charles Souchon et Nicolas Voulzy**
Production **Ki m'aime me suive**

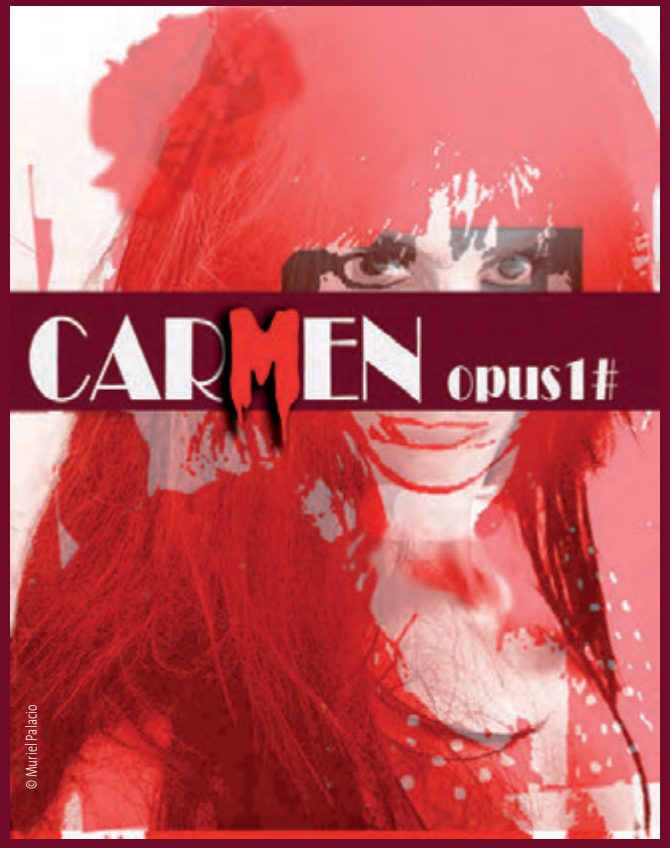
© Basile Dell

Tarif B - Durée 1h35

• MERCREDI 20 JANVIER • 20H30

CARMEN OPUS 1#

UNDER CONSTRUCTION



Mérimée aimait les femmes et était aimé d'elles. Mais jamais il n'aurait osé vivre une passion pour un personnage d'une liberté sauvage comme Carmen, femme fatale et tragique qui conduira son amant au meurtre.

Don José est le pantin de la gitane immortelle, de la cigarière féroce qui le mène à sa perte. Devant son regard sombre et ses accroche-cœurs, ce gaillard à l'épée facile est condamné à ramper. Carmen est un démon. Quand il s'en rendra compte, il sera trop tard.

Tony Cafiero propose une lecture rythmée de Mérimée avant une création de cette même œuvre la saison prochaine.

Adaptation, mise en scène, scénographie **Toni Cafiero**

Distribution **Vanessa Liautey** en cours

Lumières **Patrick Meeus**

Son **Luc Souche**

Construction décors **André Cosson**

Compagnie **Faux Magnifico**

Tarif C - Durée 1h

© Muriel Palacio

PETIT THEATRE
IMPRUDENCE
J. COEUR

• JEUDI 28 , VENDREDI 29
SAMEDI 30 JANVIER •
19H

CARMEN opus1#

D'après l'œuvre de **Georges Bizet**

CARMEN OPÉRA CLOWN

L'Opéra le plus célèbre au monde revu et corrigé par quatre clowns.

Dans cette adaptation loufoque mais néanmoins tragique de la Carmen de Bizet, l'enjeu du spectacle se situe autour du jupon envoûtant de la Carmencita.

Les femmes se battent pour l'endosser et devenir Carmen et les hommes veulent le posséder. Une piste transformée en spirale infernale, un trompettiste maladroit, deux comédiennes rivales, un Don José faible et naïf en concurrence avec un Matador lubrique et alcoolique, un mélange explosif dont personne ne sortira indemne à l'exception des taureaux.

L'opéra est une œuvre d'art totale, le plus grand spectacle théâtral. Ici interprété par des clowns, le spectacle deviendra alors un chef-d'œuvre d'art absurde et certainement un grand bazar théâtral.

Orchestration générale **Luc Miglietta**
Avec **Estelle Sabatier, Luc Miglietta, Patrick Pellet, Françoise Boccadifuoco**
Musique réappropriée **David Rigal, Emmanuel Valeur**
Costumes **Sandra Alati, Cathy Iborra**

Tarif C - Durée 1h10

THEATRE IMPRUDENCE J. COEUR

21H

• JEUDI 28 JANVIER •

LILITH - Théâtre rock

Lilith la mythique, Lilith la sombre, Lilith la première femme méconnue, devenue la première démone. Née en même temps qu'Adam dans l'argile rouge et non tirée comme Ève de la côte de celui-ci, elle refuse d'être soumise au pouvoir masculin et se voit chassée du Paradis.

Lilith se considère comme l'égale de l'homme et prend ici la parole pour rétablir la vérité.

Sur un texte de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Julie Recoing a conçu un spectacle, accompagné de deux musiciens, qui parvient à faire de Lilith une figure moderne, sorte de rock star à la Nina Hagen, profondément poétique.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Acteur, metteur en scène, scénariste, réalisateur, a écrit des textes dont certains ont reçu le soutien de la DMDTS, de l'Association Beaumarchais ou du Centre National du Livre, et sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

Metteur en scène de ses textes, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a monté une dizaine de spectacles avec des partenaires tels que la Maison de la Culture de Bourges, le Théâtre de la Cité Internationale, le Centre Dramatique National de Limoges, le Centre Dramatique National de Reims, le Théâtre de Sartrouville, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, la Maison de La Culture d'Amiens, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la Scène Nationale de Cherbourg et l'aide des tutelles telles que la DRAC Ile-de-France, l'Adami, l'Arcadi, le Jeune Théâtre National ou encore la DMDTS.

Conception **Julie Recoing**
Avec **Etienne Baret, Geoffrey Palisse, Julie Recoing**
Musique **Etienne Baret**
Son **Nicolas Delbart**
Production **En Votre Compagnie**
Avec le soutien du Fonds Kogan-Recoing

Tarif C - Durée 55 mn

• MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 FÉVRIER

19H

© Libre de droits

LA FONCTION DE L'ORGASME

Sur une idée de Constance Larrieu

Sous une forme monologuée, Constance Larrieu présente une vraie-fausse conférence très documentée autour de l'Orgasme au sens large (masculin et féminin) et sa fonction vitale, avec comme point de départ les études et les explications psychanalytiques de Wilhelm Reich, ou encore les interviews effectuées auprès de professionnels (psychanalystes, sexologues...) par l'équipe artistique .

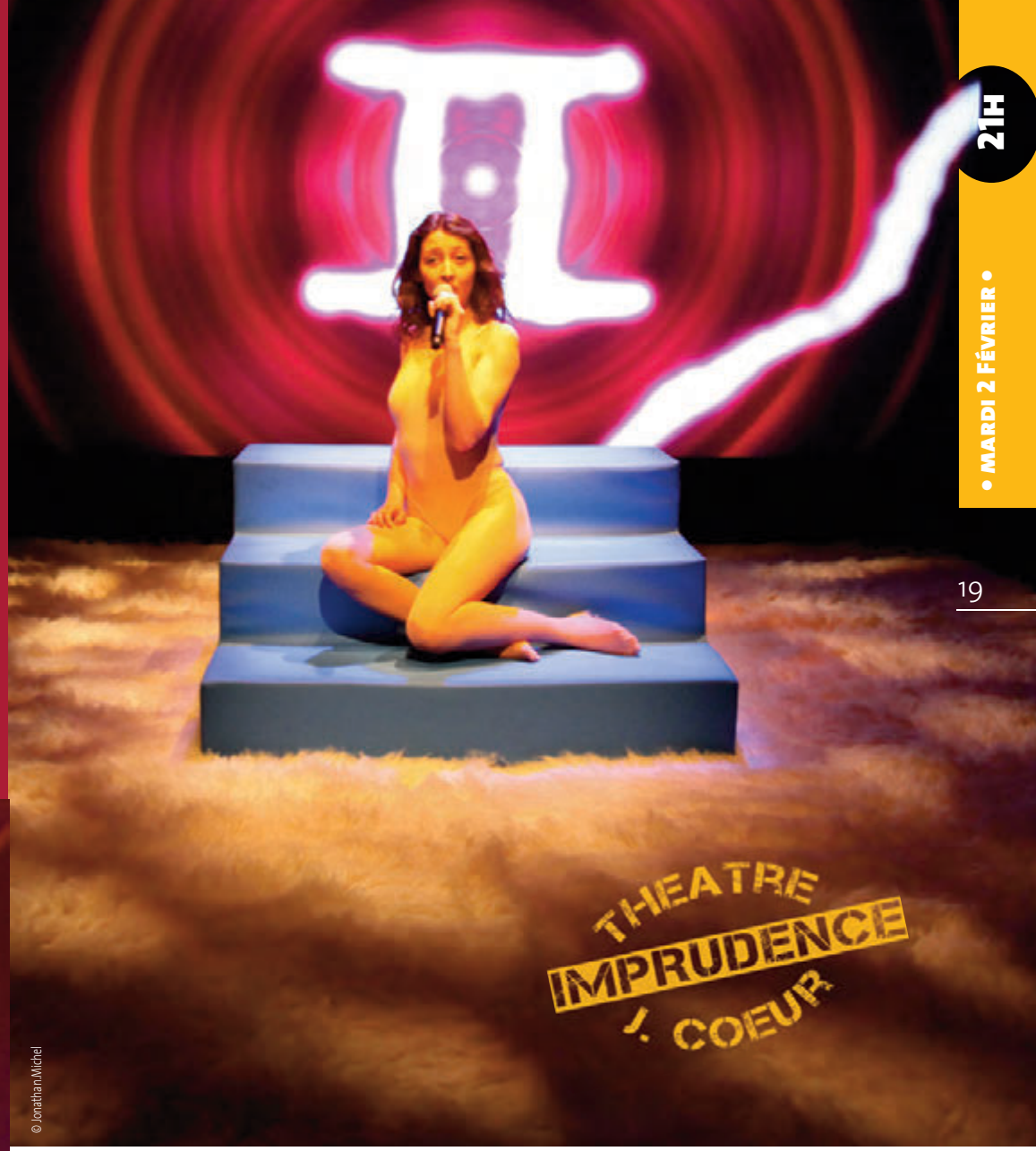
Avec audace et humour, la comédienne tente de considérer l'orgasme comme une source de guérison face à la société génératrice de nos angoisses, une possibilité d'épanouissement en général, un moyen d'aller vers l'autre et le monde extérieur en allant avant tout vers soi-même.

"Le fait que l'homme soit la seule espèce qui ne suive pas la loi naturelle de la sexualité est la cause immédiate d'une série de désordres dévastateurs"

Wilhelm Reich

Wilhelm Reich
Elève très apprécié de Freud dont il finira par s'éloigner, **Wilhelm Reich** fut l'un des plus brillants et prometteurs psychanalystes de la génération des années 1920. Médecin, psychanalyste, sociologue, homme politique, éducateur, chercheur, il nous a laissé une œuvre vaste tant du point de vue thérapeutique que du point de vue social, moral, familial et culturel. Encore controversé aujourd'hui, Wilhelm Reich restera l'un des grands agitateurs d'idées du XXe siècle.

Tarif C - Durée 1h20



Mise en scène **Didier Girauldon, Constance Larrieu**
Une recherche théâtrale de **Didier Girauldon, Constance Larrieu** et **Jonathan Michel**
Avec **Constance Larrieu**
Lumières **Stéphane Larose**
Costumes **Fanny Brouste**
Collaboration artistique et vidéo **Jonathan Michel**
Création sonore et musicale **David Bichindaritz**

Coproduction la Comédie de Reims - Centre Dramatique National, Compagnie Jabberwock, le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes
Avec le soutien du Bonlieu - Scène Nationale Annecy

D'après le recueil de poésie "Configuration du dernier rivage"
de Michel Houellebecq

JE M'EFFORCERAI DE TE SUIVRE

(titre provisoire)

Spectacle sélectionné lors de l'édition 2015
l'Atelier à Spectacle - Vernouillet.

Je m'efforcerai de te suivre est une performance autour du recueil de poésie de Michel Houellebecq *Configuration du dernier rivage,* née de la rencontre entre la danseuse et chorégraphe Rita Cioffi et la comédienne Stéphanie Marc.
Comme souvent chez Houellebecq, le texte oscille entre un côté trash, lié à son impudeur provocante, et un côté désuet, qui ici, cultive la rime classique et le sentimentalisme.
C'est cet espace qu'elles explorent et travaillent, se relayant l'une l'autre, en complicité avec David Lepolard, artiste multimédia qui, présent lui aussi sur scène, agit sur l'espace, les corps et les voix.
Le texte circule, faisant naître des images et des gestes, comme une bande-son, un sous-texte entêtant qui, parfois, s'arrête sur quelques mots comme le ferait un plan rapproché.

© Pierre Neuveglise

Tarif C - Durée 1h

Michel Houellebecq

Ecrivain, poète, essayiste et romancier français, est depuis la fin des années 1990 l'un des auteurs contemporains de la langue française les plus traduits dans le monde.

Il est révélé par les romans *Extension du domaine de la lutte* et, surtout, *Les Particules élémentaires*, qui le font connaître d'un large public.

Il est considéré comme précurseur dans la littérature française pour sa description de la misère affective et sexuelle de l'homme occidental dans les années 1990 et 2000.

Avec *La Carte et le Territoire*, Michel Houellebecq reçoit le prix Goncourt en 2010, après avoir été plusieurs fois pressenti pour ce prix.

Chorégraphie et mise en scène **Rita Cioffi**
Avec **Rita Cioffi, Stéphanie Marc**
Artiste multimédia **David Lepolard**
Scénographie **Abdelamid Belahlou**
Production **Compagnie Aurelia**
Coproduction Théâtre Jacques Cœur - Lattes
Soutiens / Accueil Studio : Domaine d'O domaine départemental pour l'Art et la Culture - Montpellier, Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon, La Passerelle, Ile de Thau - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Centre National de la Danse à Pantin.

La Compagnie Aurélia reçoit l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la compagnie), la région Languedoc-Roussillon (aide au projet), le Conseil général de l'Hérault (aide au projet), la Mairie de Montpellier (aide au fonctionnement),
Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

SOIRÉE CINÉ-THÉÂTRE

Il fallait de l'audace pour rendre la parole aux films muets de Murnau. Chefs-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand, *Le dernier des hommes et Faust*,
C'est le pari réussi du Cartoun Sardines Théâtre, compagnie marseillaise inventive.
Pendant les projections, compositeurs, interprètes et musiciens enchaînent dialogues, musiques et bruitages en tout genre. Ils ne se contentent pas de sonoriser en direct, leurs dialogues sont pertinents, justes et irrésistiblement drôles. Comme cela se produit souvent dans les bons spectacles adaptés de classiques, l'humour rend ici le meilleur des hommages.

© Elian Bacchini

© Elian Bacchini

LE DERNIER DES HOMMES

Début du spectacle **18h**
Durée **1h25**
Mise en scène, acteur **Patrick Ponce**
Compositeur, musicien **Pierre Marcon**
Acteur, musicien **Stéphane Gambin**
Tarif C

FAUST

Début du spectacle **20h30**
Durée **1h25**
Mise en scène, jeu **Patrick Ponce**
Compositeur, musicien **Pierre Marcon**
Avec **Jérôme Favarel** et **Pierre Marcon**
Tarif C

Tarif C bis les 2 spectacles

Conseiller artistique **Yves Fravéga**
Assistant **Stéphane Gambin**
Costumes **Christian Burle**
Lumière **Jean-Bastien Nehr**
Son **Guillaume Rouan**

Compagnie Cartoun Sardines Théâtre

© Elian Bacchini

Dostoïevski / Oster

D'après les romans de Virgil Tanase et Christian Oster

SOIREE PATRICK CHESNAIS

© Aurelien Faidy

Dans les pas de Fabrice Luchini, Laurent Terzieff et Jacques Weber, Patrick Chesnais réussit à faire de ces deux lectures un moment de grâce et de pur théâtre.

Patrick Chesnais nous offre une soirée intime et déploie ses multiples talents.
Deux textes distincts, deux univers proches de l'acteur, Fiodor Dostoïevski et Christian Oster (prix Médicis 1999).

Fiodor Dostoïevski

Le démon du jeu

D'après l'adaptation de Virgil Tanase

Dix années de correspondances foisonnantes permettent de pénétrer dans l'intimité de ce géant de la littérature qui va écrire *L'idiot, Les Frères Karamazov* ou *Crime et Châtiment*. On n'écoute pas Chesnais lire Dostoïevski, on est invité chez Dostoïevski. Dostoïevski/Chesnais fait défiler les feuillets comme les différentes étapes de sa vie, inexorablement, et l'on vérifie que pour donner vie à un grand écrivain, il faut un grand acteur.

Mon grand appartement

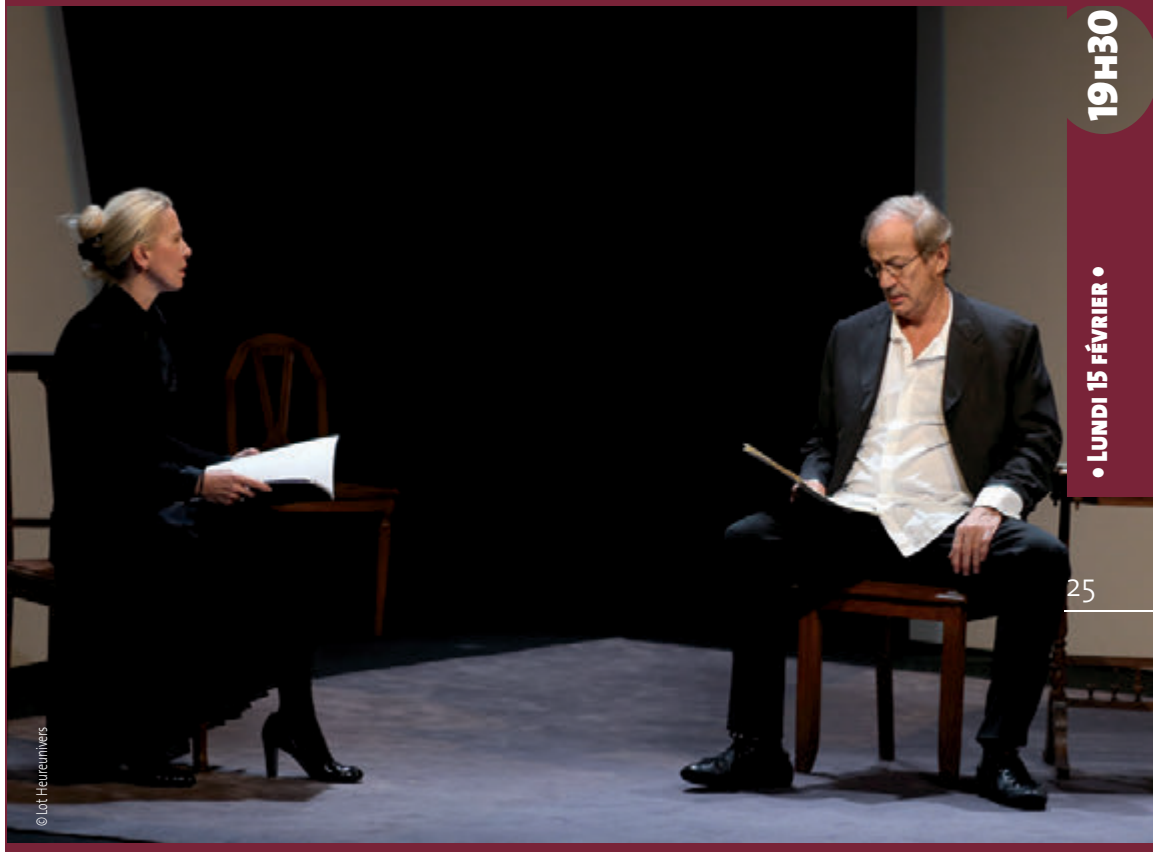
D'après le roman de Christian Oster

Patrick Chesnais/Luc Gavarine est un chômeur un peu paumé, pittoresque, cocasse, touchant, drôle, un personnage à la Woody Allen dans lequel *l'acteur revêche* du cinéma français excelle.

L'univers de Christian Oster, fait de phrases courtes heurtées et d'une vision de la vie proche du vertige et de la paranoïa, évoque un peu Modiano, une sorte d'errance dans cette partition romanesque contemporaine tendre et remplie d'humour.

Habituellement joués en alternance, ces textes sont proposés sur une seule et même soirée avec entracte. Exclusif !

Tarif A - Durée 2h20 avec entracte de 20 mn


© Lot Heureunivers

Fiodor Dostoïevski
Considéré comme l'un des plus grands romanciers russes, il a influencé de nombreux écrivains et philosophes.
Les romans de Dostoïevski sont parfois qualifiés de "métaphysiques", tant la question angoissée du libre arbitre et de l'existence de Dieu est au cœur de sa réflexion, tout comme la figure du Christ.

Mises en scène **Isabelle Rattier**

Avec **Patrick Chesnais** et **Beata Nilska**

Scénographie **Nicolas Sire**

Lumière **Laurent Béal**

Production **Atelier Théâtre Actuel** et **SA RCS**

LA CERISAIE [Création 2015]

© Ugo Ponte

Entre un monde qui finit et un monde qui va naître, *La Cerisai*e est pour moi le chef-d'œuvre de Tchekhov.
L'un des sommets absolus de l'esprit humain.
Autour d'une maison qu'on perd, s'affrontent des êtres aimantés par le profit et l'avenir, en proie aux souvenirs et à la passion de l'inutile.
C'est le temps qui est le personnage principal de *La Cerisaie* : le temps des saisons, l'enfance, le temps d'aimer, le temps qui passe, le temps perdu, la vieillesse, la mort.
Le génie de Tchekhov, c'est que le drame est aussi une comédie. En même temps cocasse et triste, grave et léger.

Gilles Bouillon, octobre 2014

Douze acteurs brillants menés par Gilles Bouillon (metteur en scène de Dom Juan joué au Théâtre Jacques Cœur) servent cette pièce chorale Tchekhovienne avec inventivité et respect de l'œuvre.

Anton Tchekhov
Ecrivain russe, principalement nouvelliste et dramaturge.
Tout en exerçant sa profession de médecin, il publie entre 1880 et 1903 plus de 600 œuvres littéraires; certaines pièces souvent mises en scène à l'heure actuelle - *La Mouette, La Cerisaie, Oncle Vania* - font de lui l'un des auteurs les plus connus de la littérature russe, notamment pour sa façon de décrire la vie dans la province russe à la fin du XIXe siècle.

Tarif B - Durée 2h

© CosimoTerlizzi

• JEUDI 10 ET VENDREDI 11 MARS • 20H30

Mise en scène **Gilles Bouillon**
Traduction **d'André Markowicz et Françoise Morvan**
Avec **Christine Vouilloz, Coline Fassbind, Emmanuelle Wion, Robert Bouvier, Thibaut Corrion, Antonin Fadinard, Dorin Dragos, Julie Harnois, Xavier Guittet, Roger Jendly, Barbara Probst, Etienne Durot.**
Dramaturgie **Bernard Pico**
Scénographie **Nathalie Holt**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Lumières **Jonas Bühler**
Son **Julien Baillod**

Production Compagnie G. Bouillon, Compagnie du Passage
Coproductions Théâtre de Châtillon, Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre d'Angoulême / Scène Nationale, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, L'Odyssée, Scène Conventionnée de Périgueux, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge
La compagnie G. Bouillon est subventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication, La Communauté d'Agglomération Tour(s) Plus, La Région Centre-Val de Loire.
La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Départements des Affaires culturelles de la Ville et du Canton de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

LES INTERMITTENCES DU CŒUR

Extrait de "À la recherche du temps perdu"

Concert-lecture

Karol Beffa, pianiste

Raphaël Enthoven possède l'art et la manière de séduire avec la philosophie et la littérature. Mais que ce soit à la radio, à la télévision, dans les journaux ou dans une salle de classe, Raphaël Enthoven transmet la philosophie. Partant du principe que si la philosophie ne fait pas de progrès, on peut néanmoins faire des progrès en philosophie, il s'attache à montrer combien les expériences de la vie quotidienne entrent en résonance avec les textes classiques.

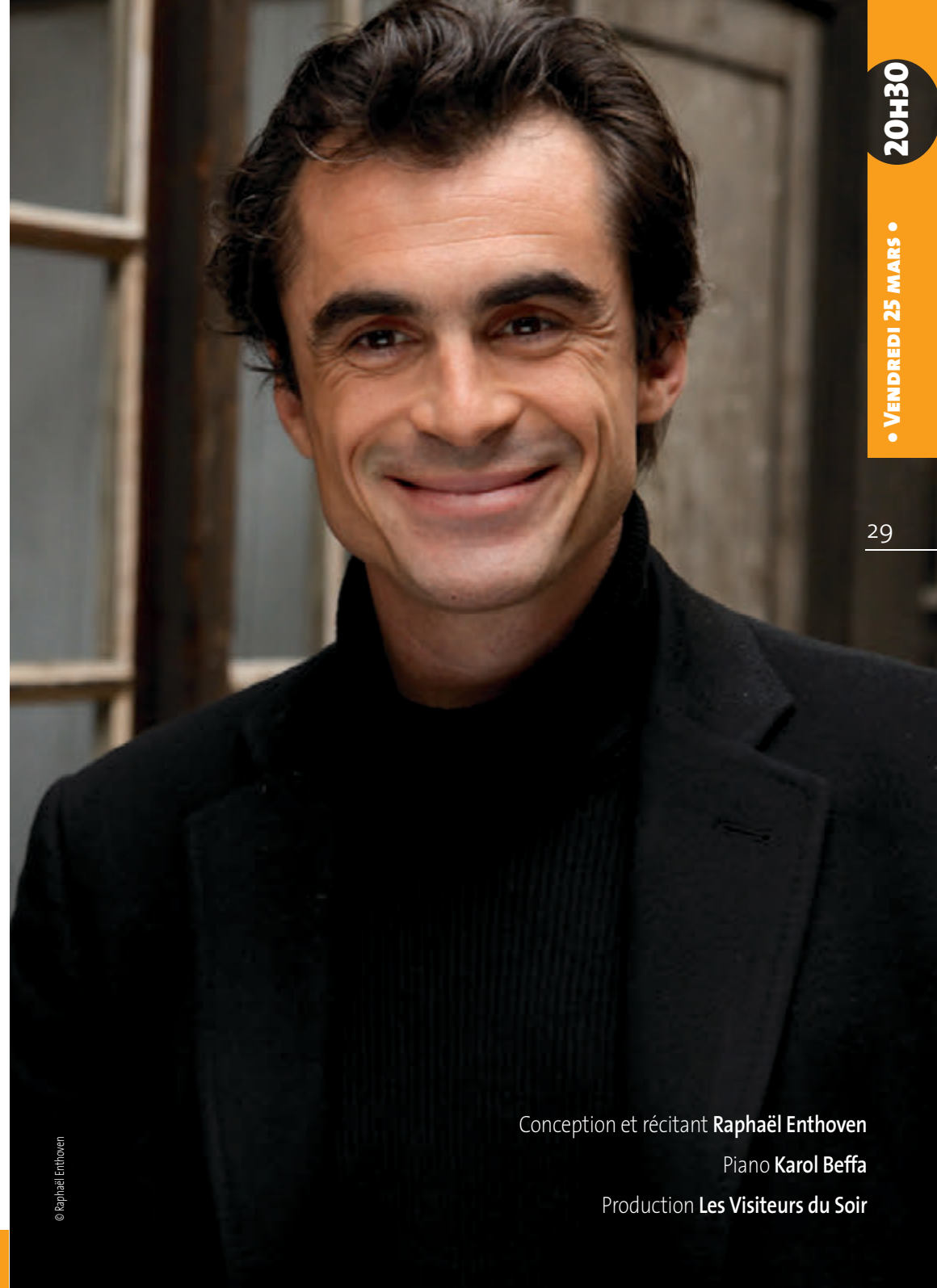
Dans *intermittences du cœur* le narrateur d'*À la recherche du temps perdu* explore une première fois les contre-allées du deuil.

Dans ce concert-lecture, on trouve l'esquisse du futur grand chagrin de sa vie, quelques pages magnifiques hilarantes et désespérées. Ce deuil dicte à l'écrivain naissant le goût de corriger la vie par la littérature.

C'est en 1907 que **Marcel Proust** commence la rédaction de sa principale œuvre romanesque. Le premier tome, intitulé *Du côté de chez Swann*, est publié en 1913.

En 1919, Marcel Proust obtient le prix Goncourt pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Les cinq autres tomes sont publiés entre 1919 et 1927 : *Du Côté de Guermantes, Sodome et Gomorrhe, La Prisonnière, Albertine disparue* et enfin *Le Temps retrouvé*.

Tarif B - Durée 1h



Conception et récitant **Raphaël Enthoven**

Piano **Karol Beffa**

Production **Les Visiteurs du Soir**

D'après l'œuvre d' Alexandre Dumas

D'ARTAGNAN HORS LA LOI

L'important dans le titre c'est "Hors-la-loi" : la loi n'est pas la justice quand elle ne fait qu'armer le bras des puissants, quand elle appelle la délation, quand elle fige les déséquilibres inégalitaires... Alors il faut être "hors", la loi, l'obéissance, les habitudes, la routine, les rôles, les conventions théâtrales. Ces mousquetaires sont brillants, drôles, impertinents, enchaînant les combats époustouflants, désarmant toute résistance d'un verbe cinglant et acéré, ils sont la vague folle face à la solide jetée du Cardinal qui sait tout, qui voit tout, qui peut tout, mais qui, même vainqueur, ne peut que mettre un genou à terre pour saluer l'inutile, l'orgueilleuse résistance de ces sublimes sots que nous voudrions être...

C'est une épopée haletante ! – n'en doutez pas – une narration décomplexée – puisqu'on vous le dit – mais aussi un gant jeté à l'esprit de sérieux, au matérialisme bourgeois, à toute médiocrité, le tout en alexandrins sonnants et trébuchants – gardez la monnaie !

Tarif B - Durée 1h40

Mise en scène **Grégory Bron**

Avec **Serge Balu, Grégory Bron, Benjamin Dubayle, Vincent Dubos, Jean-Baptiste Guintrand, Emmanuel Monier, Virginie Rodriguez**

Combats **Julien Hannebique AFAG Théâtre**
Lumières **Marie jeanne Assayag Lion**

Production **Acte 2 en accord** avec **AFAG Théâtre**

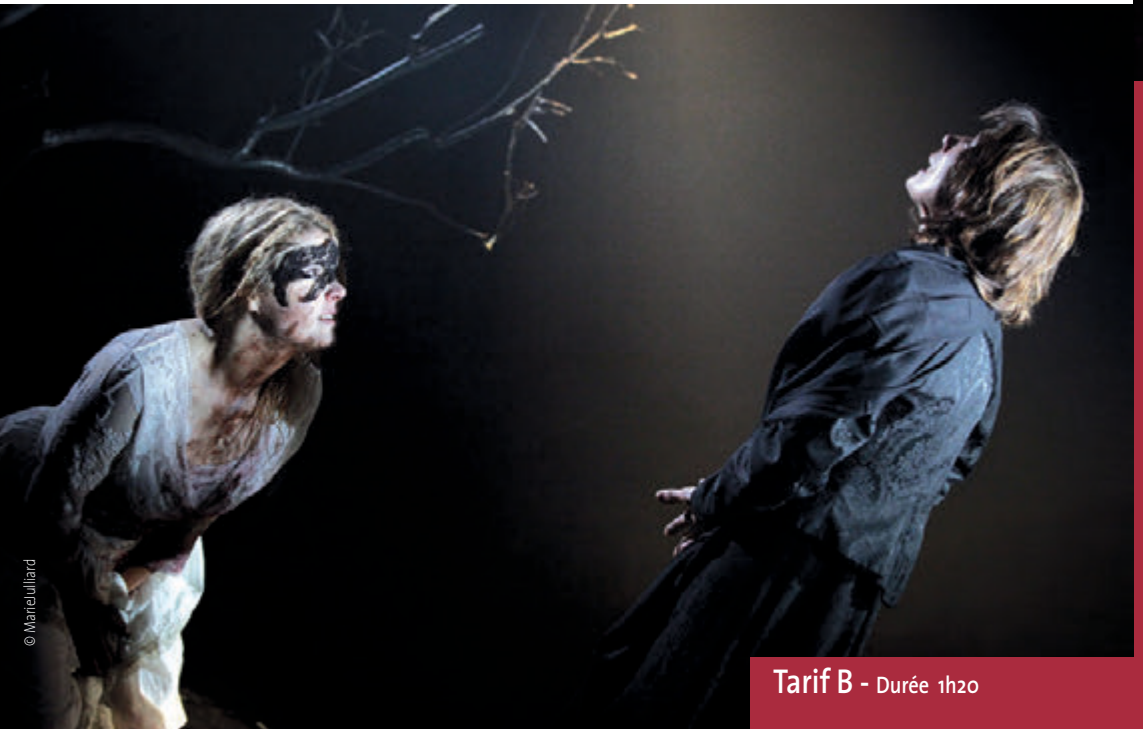
NOCES DE SANG

Ce mélodrame au titre accrocheur, écrit par Garcia Lorca pour toucher les foules, traite de thèmes qui préoccupent l'époque : le sexuel, le social et l'honneur.

Dans la culture gitane, le père est avant tout un fils et si les chants ne louent que la mère, *Noces de sang* n'échappe pas à la règle. Le fiancé reste un fils, et la vraie tragédie est peut-être celle de la mère qui va perdre un enfant, encore, telle une malédiction.

Federico Garcia Lorca

Poète, dramaturge, peintre, pianiste, compositeur est né au sein d'une famille andalouse aisée et libérale. Il s'intéresse très tôt aux différents domaines des arts et emprunte la voie de la poésie dès 1921 avec *Canciones* puis *Romancero gitano*. Dès 1935, Garcia Lorca bifurque légèrement vers le chemin dramatique. Il fonde *la Barraca*, sa propre compagnie théâtrale et met en scène de grands classiques. Il peut alors y représenter ses pièces *Noces de sang* (1933), *Yerma* (1935) et *la Maison de Bernarda* (1936). Cette trilogie tragique reste l'une de ses œuvres majeures.



© MarieJulliard

Tarif B - Durée 1h20

© MarieJulliard

Mise en scène **William Mesguich**
Assistante à la mise en scène **Charlotte Escamez**
Avec **Estelle Andrea, Eric Bergeonneau, Sterenn Guirriec, William Mesguich, Michèle Simonnet**
Son **Franck Berthoux**
Lumière et vidéo **Mathieu Courtaillier**
Costumes **Alice Touvet**
Scénographie et accessoires **Anne Lezervant**
Masques **Eva Bouillaut**

Production déléguée le Théâtre de l'Etreinte.
Coproduction le Pôle Culturel d'Alfortville

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Avec le soutien du Conseil Général du Val de Marne au titre de l'aide à la création théâtrale et de la SPEDIDAM.

L'ECOLE DES FEMMES

Arnolphe, qui se fait appeler par snobisme aristocratique Monsieur de la Souche, se fait fort de prouver par l'exemple qu'il a trouvé le moyen absolu d'avoir la meilleure épouse au monde et de n'être jamais trompé. Pour ce faire, il a élevé à l'abri du monde sa pupille, Agnès, la gardant dans l'ignorance la plus totale de l'amour et de l'éducation ...

Dans le cas particulier de *L'École des femmes*, il s'agit d'un point d'équilibre dans le parcours de Molière. Avec cette pièce commence la carrière du Molière littéraire, du Molière moraliste. Molière devient le Molière que l'on connaît. Il y a le Molière des petites farces, le Molière de la province, des treize ans passés en tournée, Molière nomade, forain, de *La Jalousie du barbouillé* jusqu'à *L'École des maris*, avec un théâtre lié aux conditions de vie de la troupe. *L'École des femmes* marque le début de la période suivante, celle de la comédie littéraire, de la comédie de Cour.

Clôture de saison et de partenariat avec le Centre Dramatique National Les Tréteaux de France. Le charismatique Robin Renucci, ici acteur dans le rôle d'Arnophle, porte à la scène cette création depuis plusieurs saisons sur toutes les routes de France.
Son ultime étape à Lattes, avant la Corse ravira un public familial exigeant.

© JC Bardot Le Bar Floréal

Tarif B - Durée 2h

Mise en scène **Christian Schiaretti**
Assistant à la mise en scène **Maxime Mansion**

Avec **Robin Renucci, Jeanne Cohendy, Maxime Mansion, Jérôme Quintard, Laurence Besson, Patrick Palmero, Thomas Fitterer, Philippe Dusigne**

Scénographie et accessoires **Fanny Gamet**
Costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **Julia Grand**
Maquillages et coiffures **Roxane Bruneton**

Production Les Tréteaux de France
Centre dramatique national
Direction Robin Renucci - Coproduction Théâtre National Populaire de Vileurbanne
Direction Christian Schiaretti
Avec le soutien des Conseils Départementaux de l'Eure et de l'Oise

20H30

• Vendredi 20 et samedi 21 mai •

© JC Bardot Le Bar Floréal

Théâtre Jeune Public

CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE
Mardi 1er déc. 10h et 14h - Jeudi 3 déc. 10h - Vendredi 4 déc. 10h

Chaque jour, une petite vie fait référence aux rituels de l'enfance, au cycle d'une journée qui recommence. Condensé de petites histoires, de moments forts, d'intenses émotions, d'apprentissage, de partage, de rencontres, que l'on soit petit ou grand, construites autour de compositions originales, mêlées à quelques chants du monde.

© Méli Mélodie

Conception **Esther Thibault**
Musiques, chant et jeu **Esther Thibault, Sylvia Walowski**
Costumes **Sabine Armand**
Création lumière **Luc Souche** - Son **Sylvain Briat**
Compagnie Méli Mélodie

Tarif D - Durée 35 mn - A partir de 3 ans

Productions Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Ivry, Paloma Nîmes. Résidence et soutien Association d'Eveil artistique des Jeunes Publics Avignon, Théâtre Jacques Cœur Lattes. Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la Région Languedoc-Roussillon et de la ville de Montpellier. Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

A CAPELLA POUR LES MÔMES
Lundi 7 décembre à 14h, mardi 8 décembre à 10h et 14h

Les chansons de Georges Brassens, Richard Gotainer, Alain Souchon, Bobby Lapointe, Pierre Perret... revues par le quatuor. Une explosion de voix talentueuses.
Un registre vocal dans lequel la voix sait devenir instrument.
Le magazine culturel Télérama a qualifié Les Grandes Gueules de meilleur quatuor vocal français.

© Thierry Guignard

Voix **Elsa Gelly, Bruno Lecossois, David Richard, Victoria Rummler**
Lumières, son **Bruno Lecossois,**
Costumes **Laurence Alquier**
Compagnie Les Grandes Gueules
La compagnie est soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon, La Région Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault.

Tarif D - Durée 1h - A partir de 6 ans

SOULIERS ROUGES, Tragi-comédie pour petite fille et marâtre.
Jeudi 18 février 10h et 14h - Vendredi 19 février 10h et 14h

Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Elle reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers... rouges. Ces derniers sont magiques. La petite fille les chausse mais les souliers se révèlent maléfiques.

© Antoine Blanquart

Texte Aurélie Namur
Compagnie Les Nuits Claires et Compagnie Agnello

Tarif D - Durée 1h - A partir de 6 ans

L'auteure a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et d'une bourse du Centre National du Livre. Mise en scène F. Artaud - Avec A. Namur, C. Engel, Y. Guégan - Scénographie et costumes C. Farah - Lumières N. Lerat - Son A. Blanquart - Chorégraphie Sophie Leso
Coproduction Les Scènes associées Espace culturel Ronny Coutteure/Ville de Grenay, Maison de l'Art et de la Communication/Ville de Sallaumines et Centre culturel Arc-en-Ciel/Ville de Liévin, Agglomération Sud Pays Basque, Ville de Cournon-d'Auvergne, Festival Puy de Mômes.
Avec le soutien du Festival Turbulences, Festival Météores, Théâtre Dunois, Festival Momix, Pessac en Scène, Festival A pas contés, Le Périscope, Espace d'Albret, Ligue de l'Enseignement - FAL 53 / Le Théâtre, Scène Conventionnée de Laval, Scène Nationale 61, Espace Paul B, Théâtre Jacques Cœur-Lattes, Centre Culturel des Portes de l'Essonne, Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek.

CAP'TAINE BAMBOU
Lundi 14 mars à 14h et mardi 15 mars à 10h et 14h

Naufragé sur une île, Cap'taine Bambou tombe sous la pince d'un monstre cannibale qui l'enferme pour l'engraisser. Il s'évade mais se fait aussitôt attaquer par un requin à dents bleues. Une murène joueuse le sauve et le porte sur une île où une belle sirène a l'habitude de se reposer...

© Amandine Doat

Mise en scène, interprétation, décor et conception des marionnettes **Cécile Guillot, Jean-Marie Doat**
Musique **Tomas Takolander** - Chorégraphie **Amandine Doat** - **Compagnie En Votre Compagnie**

Tarif D - Durée 45 mn - A partir de 4 ans

L'HEURE DES SAVEURS
lundi 21 et mardi 22 mars à 14h

Ecouter des histoires, c'est comme déguster un bon repas : on savoure les contrastes, on se délecte de couleurs, de textures... Marie Lamothe et Delphine Nappée les racontent, l'une avec le signe, l'autre avec le verbe, avec une créativité jubilatoire, où tout est là pour régaler les sens et donner du sens, pourvu que la table soit joyeuse et savoureuse.

© libre de droits

Textes **Le trésor du Baobab, La soupe aux cailloux, Nasredin et son cousin Jalal, L'homme qui cherchait sa chance, Le maître du jardin.** Collaboration artistique **Patricia de Anna** - Avec **Marie Lamothe, Delphine Nappée**

Tarif D - Durée 45 mn - A partir de 6 ans

Billetterie

Pré ouverture de la billetterie : forfait saison, abonnement, PASS IMPRUDENCE uniquement :
jeudi 25 juin 13h30-18h et vendredi 26 juin 13h30 à 18h

Horaires d'été du mardi 30 juin au jeudi 9 juillet de 13h30 à 17h30.
Attention les vendredis de 13h30 à 16h30

A compter du 2 septembre

Horaires d'ouverture Administrative et accueil billetterie				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	8h30	8h30	8h30	8h30
	12h30	12h30	12h30	12h30
13h30	13h30	13h30	13h30	13h30
17h30	17h30	17h30	17h30	16h30

Ouverture Administrative *Billetterie & administration*

Les jours de représentations : la billetterie ouvre 1 h avant le début des représentations. Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.
Mode de paiement : chèque à l'ordre du Régisseur du théâtre Jacques Cœur ou espèces.

Réservation

- **Par téléphone** au 04 99 52 95 00 du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
- **Par mail** au theatrejacquescoeur.relationspubliques@orange.fr sur place au Théâtre Jacques Cœur.

Les réservations téléphoniques ou mail ne seront effectives que sur confirmation des places par le théâtre et sous réserve de la réception du règlement dans les 7 jours à compter de la réservation. La non réception du règlement entraînera automatiquement l'annulation de la réservation.

- **Par courrier adressé au Théâtre Jacques Cœur** en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone, votre courriel, les dates des spectacles retenues et le nombre de places souhaitées, **accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Régisseur du Théâtre Jacques Cœur.** Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à vos noms et adresse pour recevoir vos billets.

Théâtre Jacques Cœur - Mas d'Encivade
1050, avenue Léonard de Vinci - 34 970 LATTES

Placement numéroté : le théâtre ouvre ses portes 1h avant le début des représentations. Pour le respect du public en salle et des artistes, **aucun retardataire ne sera accepté.**
Les places réservées et réglées **seront à retirer au plus tard 1h avant la représentation.**
Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.

Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle)

Les avantages de l'abonnement

S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergeants ou confirmés à un tarif préférentiel. L'abonnement, au tarif réduit 2, est accessible à partir de l'achat de 4 spectacles avec 2 de catégorie A ou B maximum (voir tableau ci-dessous).
L'abonnement ne concerne pas les spectacles jeunes publics.

Forfait saison : sur l'ensemble des spectacles de la saison : **246 €**

Grille Tarifaire

Catégorie	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
Spectacle A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacle B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacle C	20 €	17 €	14 €	10 €
Spectacle C bis	36 €	32 €	22 €	19 €
Spectacle D	8 €	7 €	-	-

Tarif 1 concerne : les abonnés des théâtres partenaires, les + 65 ans, les personnes à mobilité réduite, les groupes à partir de 10 personnes, les Pass'Métropoe, les comités d'entreprises.

Tarif 2 concerne : les étudiants (sur présentation de la carte), le personnel communal et CCAS de Lattes, les abonnés du théâtre Jacques Cœur.

Tarif 3 concerne : les - de 18 ans, les établissements scolaires en soirée limité à 50 places), les demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle.

Gratuit pour les moins de 10 ans.
Spectacles D (Jeune Public) : tarif 1 à partir de 4 personnes d'une même famille.

Partenariats

Partenariat amical :
LE PASS'CULTURE, Culture et sport solidaires 34, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture (LR2L), La FNAC

Locations billetel: Fnac, Carrefour, Géant,
0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com

Partenariat Professionnels :
Les 4 théâtres situés dans Montpellier Méditerranée Métropole et au-delà ...

Durant la saison 2015/2016, les abonnés du Théâtre Jacques Cœur bénéficieront d'un tarif réduit pour l'achat ponctuel d'un spectacle **au Domaine d'O à Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Humain trop Humain – CDN LR Montpellier, Théâtre la Vignette à Montpellier, mais aussi au-delà ...**
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, ATP de Lunel.
Les abonnés de ces théâtres bénéficieront du tarif réduit 1 au Théâtre Jacques Cœur pour l'achat ponctuel d'un spectacle.

Remerciements

Les Amis du Théâtre Jacques Cœur les membres du bureau et les adhérents.

Grignoter à la guinguette du Théâtre

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre.
Réservation conseillée auprès de l'association Ambroisie au 06 17 48 65 63

Les restaurants de Port Ariane

- **L'Oxalis :** traditionnel - Tél : 04 99 54 57 01
- **Persépolis :** iranien - Tél : 04 67 83 62 31
- **Bistrot d'Ariane :** gastronomie régionale - Tél : 04 67 20 01 27
- **La Bonne Bouille/Les 3 marches :** traditionnel - Tél : 04 67 15 30 61
- **Les Terrasses du Port :** traditionnel - Tél : 04 67 15 00 56
- **Cirta :** oriental - Tél : 04 67 83 78 62
- **Restaurant Sensation :** gastronomie régionale - Tél : 04 67 50 39 31
- **A Tribord :** traditionnel- Tél : 04 67 81 19 64
- **Le Mel'rose :** Bar - Restauration rapide - Tél : 04 67 82 27 84

La formation permanente avec Daniel Carraz référent des Tréteaux de France

Daniel Carraz, acteur à Paris, travaille et suit des stages sous la direction de professionnels (Daniel Mesguich, Brigitte Jaques-Wajeman, François Rancillac...). Il intègre le Théâtre du Campagnol, CDN, dirigé par Jean-Claude Penchenat. Il donne de nombreuses lectures publiques au sein de Monuments Nationaux. Il enregistre fréquemment des dramatiques pour Radio France et tourne régulièrement pour la télévision. Son chemin croise celui de Robin Renucci, il devient Formateur-Théâtre et référent pédagogique pour Les Tréteaux de France.

"L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir."
Jean Vilar

Les candidats sont pris selon un principe de parité homme/femme, de répartition des âges (minimum 18 ans), et de leurs années de pratique.

Formalités

Les dossiers d'inscription sont à télécharger sur le site www.treteauxdefrance.com, et à déposer au Théâtre Jacques Cœur jusqu'au mercredi 16 septembre inclus.
Le règlement se fait par chèque à l'ordre des Tréteaux de France.

Atelier découverte

Du lundi 21 septembre 2015 au lundi 30 mai 2016. Soit 24 séances de 18h à 20h.
Tarif 340,20 €.

Atelier intensif

Du lundi 21 septembre 2015 au lundi 30 mai 2016. Soit 24 séances de 20h à 23h.
Tarif 432 €.

Bon de commande

A découper et à retourner au Théâtre : Mas d'Encivade 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) : .....

Mail (préférable en cas d'annulation) : .....

Mode de règlement : ❑ espèces ❑ chèque chèque joint : ❑ oui ❑ non N° du chèque : .....

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations

	DATE	Tarif	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	☑
Lettre à une inconnue	25/09/15	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
Hamlet en 30 mn	09/10/15	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Richard II	13/11/15	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
La Vénus à la fourrure	20/01/16	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
Carmen Opus 1 #	28, 29 et 30/01/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Carmen Opéra Clown	28/01/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Lilith	2, 3 et 4/02/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
La fonction de l'orgasme	02/02/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Je m'efforcerai de te suivre	04/02/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Ciné-Théâtre Le dernier des hommes	06/02/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Ciné-Théâtre Faust	06/02/16	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Soirée Ciné-Théâtre Le dernier des hommes + Faust	06/02/16	C-Bis	36 €	32 €	22 €	19 €	
Soirée Patrick Chesnais	15/02/16	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
La Cerisaie	10 et 11/03/16	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Les intermittences du cœur	25/03/16	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
D'Artagnan hors la loi	01/04/16	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Noces de sang	12/04/16	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
L'Ecole des femmes	20 et 21/05/16	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Chaque jour, une petite vie	1er, 3 et 4/12/15	D	8 €	7 €	-	-	
A Capella pour les mômes	7 et 8/12/15	D	8 €	7 €	-	-	
Souliers rouges	18 et 19/02/16	D	8 €	7 €	-	-	
Cap'tain Bambou	14 et 15/03/16	D	8 €	7 €	-	-	
L'Heure des saveurs	21 et 22/03/16	D	8 €	8 €	-	-	

Forfait IMPRUDENCE 7 spectacles : 120 PASS IMPRUDENCE disponibles 65 €

Le Théâtre Jacques Cœur c'est vous ...,

Les Amis du Théâtre Jacques Cœur : adhérer à l'association de public ouverte à tous (5, 10 ou 15 €/an).

Rencontres/thématiques sur les textes littéraires et dramatiques, conférences, dialogue avec les auteurs, metteurs en scène, universitaires...

Le cercle dramaturgie
animé par Maria Blanco
"La dramaturgie, de l'écriture à la scène"

- Octobre : "Hamlet " de Shakespeare Rencontre avec le metteur en scène
- Novembre : "Richard II " de Shakespeare
- Décembre : "Les femmes savantes" de Molière rencontre avec le metteur en scène
- Janvier : "La Vénus à la fourrure"
- Février : "Lilith"
- Mars : "La Cerisaie"
- Avril : "Noces de sang"

Le cercle littérature
animé par Catherine Jorgensen

- Septembre : Stephan Zweig
- Novembre : Les Prix littéraires
- Décembre : Fiodor Dostoïevski
- Janvier : Prosper Mérimée
- Février : Michel Houellebecq, en lien avec la Maison de la Poésie
- Mars : Marcel Proust
- Avril : Alexandre Dumas

Renseignements :
"Les Amis du théâtre Jacques Cœur"
maria.blanco@wanadoo.fr.

Atelier d'écriture dramatique par Jo Papini : *De l'écriture de soi à l'écriture des autres.*

Écrire soi-même, se découvrir, révéler sa créativité et cheminer vers son propre univers et son propre style. Découvrir la spécificité de l'écriture théâtrale contemporaine, la différencier des autres écritures (écriture romanesque, sketches...), travailler sur l'enjeu et le non-dit, mieux la comprendre et mieux lire le théâtre.

Etudes universitaires de Lettres et école de théâtre.
Enseignante de littérature en lycée (Charlieu, Loire, Clémenceau et Jean Monnet, Montpellier).
Responsable de la section théâtre au Lycée Jean Monnet.
Formatrice académique en théâtre.
Directrice et metteur en scène du Théâtre de l'Instant.
Animatrice d'ateliers d'écriture agréée par la Drac.

Auteur de trois pièces de théâtre, *Je vois plus loin* (2012), *Nous on vit là* (2014) publiée chez L'Harmattan et *Chevauchée à bâtons* (2015).
Nouvelles : *Des Cévennes à l'île de Ré* (2015) publié chez Nombre 7.

http://jopapini.wix.com/auteur

Formalités

Public visé : adultes et lycéens (maximum 14)
Du Samedi 26 septembre 2015
au samedi 21 mai 2016
de 10h à 12h au Théâtre Jacques Cœur.

Les inscriptions se feront auprès de Jo Papini, à l'adresse suivante jopapini@yahoo.fr

Cycle de cinéma dans l'auditorium du musée archéologique Henri Prades

En partenariat avec la Médiathèque de Lattes et le Musée archéologique Henri Prades

Lettre d'une inconnue

Vendredi 2 octobre 2015 à 19h30

Programmé par le Théâtre Jacques Cœur :

Film américain, 1h26min (VO ST)
Réalisé par Max Ophüls
Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan
Une semaine après la représentation au théâtre, nous aurons la chance d'apprécier la version cinématographique de la nouvelle de Stephan Zweig, réalisée en 1948 par Max Ophüls.

© Carlotta Films

Vous ne l'emporterez pas avec vous

Vendredi 6 novembre 2015 à 19h30

Programmé par la Médiathèque-Espace Lattara

Film américain, comédie, 1938, 2h06min (VO ST)
Réalisé par Frank Capra
Avec Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart
Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur.

"Un chef d'œuvre de poésie et de tendresse, qui ne manquera pas de répandre autour de lui comme un immense goût de liberté."
Alissa Wens, Critikat

© Les Acacias Films

Sandra

Vendredi 11 décembre 2015 à 19h30

Programmé par le Musée archéologique Henri Prades

Film italien, 1965, 1h45min (VO ST)
Réalisé par Luchino Visconti
Avec Claudia Cardinale, Michaël Graeg, Jean Sorel
Lion d'Or à Venise en 1965

L'énigme étrusque et la tragédie grecque ont inspiré Luchino Visconti dans ce récit d'un retour tourmenté à Volterra en Toscane.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

©Columbia Pictures

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :

Directrice : **Frédérique Muzzolini**
Relations Publiques et billetterie: **Claudine Martel**
Administration : **Nirina Raseta**
Direction technique : **François Portal**
Co-direction technique et régisseur général : **Emmanuel Gaudillière**
Entretien : **Brigitte Périno**

Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
  Prendre la direction de Palavas.
  Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
  Au feu tourner à droite avenue de l'Agau.
  Suivre la direction "Théâtre Jacques Coeur".
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.899429 E
- 8 mn à pied par la ligne 3 du Tram terminus Lattes Centre

Jacques Coeur
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

Lattes, la vie naturellement

la Région Languedoc Roussillon

Département Hérault Conseil Général

montpellier méditerranée métropole

Culture Communication

Conception : Mairie de Lattes